

VERNISSAGE

JEUDI 15 OCTOBRE 2026 À 18H30

LA VÉRITÉ

Qu'est-ce que la vérité à l'ère du doute global, des récits fragmentés et de la mise en scène de soi ?

Loin d'être une donnée fixe ou absolue, la vérité se déploie aujourd'hui comme un territoire en constante négociation.

Cette exposition collective réunit neuf artistes internationaux qui, à travers la peinture, la photographie, la vidéo, la sculpture, les installations et l'art textile, s'emparent de ce concept pour en explorer les failles, les illusions et les fulgurances.

ORDRE DES
EXPERTS-COMPTABLES 
Région Paris Ile-de-France



I'M NOT REALLY THERE
(2023)

VINCA FRANCOU BENOUDIZ

EXPOSITION MÉCÉNAT

DU 15 OCTOBRE 2026
AU 14 JANVIER 2027



SOMMAIRE

Les Oeuvres

Récits, illusions et contre-vérités : La dimension politique et textuelle

PARYA VATANKHAH

ROSE WARDA

Altération des médiums et quête de soi : La perception en question

ERIK LEVESQUE

RIEKO KOGA

VINCA FRANCOU BENOUDIZ

VIRIDIANA CELADON

Empreintes, corps et sentiments : La vérité sensible.

ERIC FOURMESTRAUX

SHELOMO SADAK

YANNEC TOMADA

PARYA VATANKHA

Artiste visuelle pluridisciplinaire. Docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris VIII. Membre du laboratoire de recherche AIAC. Artiste engagée, elle a vécu sous le regard de la censure en Iran comme beaucoup d'artistes et de citoyens. Elle a appris à mesurer ses paroles, puis est venue la liberté en France, une expérience concrète.



Instagram



Site Personnel

Ses œuvres ont commencé à porter ce qui ne pouvait plus être silencieux. La vérité pour Parya est devenue une nécessité. Pour elle, l'art est un lieu où la vérité peut continuer d'exister lorsque tout tente de la faire disparaître.



Insurrection of the Skin #06

Médium : photographie numérique couleur,
tirage sur papier Fine Art mat contrecollé sur
PVC, édition 1/12 + 2 E.A
Dimensions : 90 × 66 cm
Prix : 2500 euros



Insurrection of the Skin #03

Médium : photographie numérique couleur, tirage sur papier Fine Art mat
contrecollé sur PVC, édition 1/12 + 2 E.A
Dimensions : 90 × 66 cm
Prix : 2500 euros



Insurrection of the Skin #05

Médium : photographie numérique couleur,
tirage sur papier Fine Art mat contrecollé sur
PVC, édition 1/12 + 2 E.A
Dimensions : 90 × 66 cm
Prix : 2500 euros



Fragments of Pain #05, 2025

Médium : technique mixte sur papier baryté Fine Art, couleur,
pièce unique

Dimensions : 105 × 75 cm

Prix : 4000 euros



Fragments of Pain #16, 2025

Médium : technique mixte sur papier baryté Fine Art, couleur,
pièce unique

Dimensions : 105 × 75 cm

Prix : 4000 euros



I heal myself, you heal yourself, they heal themselves, 2019

Médium : Vidéo-performance, couleur, son, 9'30", édition de 5 exemplaires + 2 E.A.

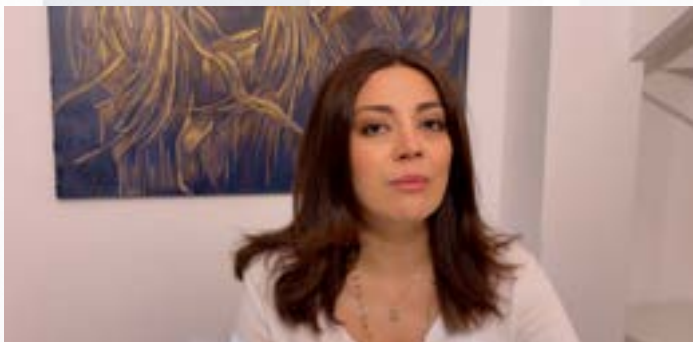
Prix : 2000 euros

Women must be beautiful, Women must be hidden, 2017

Médium : Vidéo-performance, noir et blanc, son, 13'10", édition de 5 exemplaires + 2 E.A.

Prix : 2500 euros





Jusqu'à l'aube éternelle

Médium : Vidéo, lecture du poème en persan avec sous-titres français

Poème et voix : Parya Vatankhah

Collection de l'artiste

Inévitable , 2011

Médium : Vidéo-performance, couleur, son, 3'08", édition de 5 exemplaires + 2 E.A.

Fichier vidéo numérique, certificat d'authenticité. Matériel de diffusion non inclus.

Prix : 2000 euros



Métamorphose, 2010

Médium : Vidéo-installation issue d'une performance, couleur, son, 5'15", édition de 3 exemplaires + 2 E.A.

Fichier vidéo numérique, certificat d'authenticité et protocole d'installation. Matériel de diffusion non inclus.

Prix : 2500 euros



ROSE WARDA

Artiste polymorphe, photographe de formation et laborantine. Elle rejoint les cours académique de la Grande Chaumière à Paris. Puis, elle part quatre ans aux USA afin d'étudier la peinture, d'Est en Ouest, notamment avec un maître héritier de l'atelier de Delacroix.



Instagram



Site Personnel



ROSE WARDA

« Les citations sont souvent perçues comme des éclairs de vérité, figés dans le temps par une langue concise et percutante. Pourtant, leur vérité est contextuelle, malléable. Une citation peut encapsuler une vérité universelle, tout en étant extraite de son contexte d'origine, changeant son sens fondamental. La vérité dans les citations n'est pas une réponse unique mais une invitation à la réflexion, un miroir de nos propres perspectives.»



La Vérité # 1, 2026

Médium : Huile sur toile
Dimensions : 117 × 89 cm
Prix : 2200 euros



La Vérité # 2, 2026

Médium : Huile sur toile
Dimensions : 140 × 100 cm
Prix : 2800 euros

ERIK LEVESQUE

Enseignant – chercheur, plasticien et graveur. Il détient un DEA en théorie de l'Art Université Paris VIII Prix Redon et prix Georges Wildenstein de l'Académie des Beaux-Arts Institut de France. Pensionnaire de la casa Velasquez à Madrid.



Instagram



Site Personnel

La peinture d'Erik Levesque est construite sur des fractales. Au premier regard, le tableau peint sur bois acrylique apparaît couvert de peinture expressionniste comme déversée depuis son haut en chaos, puis surgit une torsion en spirale au milieu dans l'écran vidéo inséré au centre.

« La vérité de l'image ne se voit pas, elle se pense, vérité, mensonge, abstraction. Le paradoxe initial...»



Duo

Médium : acrylique sur bois et écran d'ordinateur, 2018

Dimensions : 100 x 100 x 10 cm,

Prix : 3000 euros

RIEKO KOGA

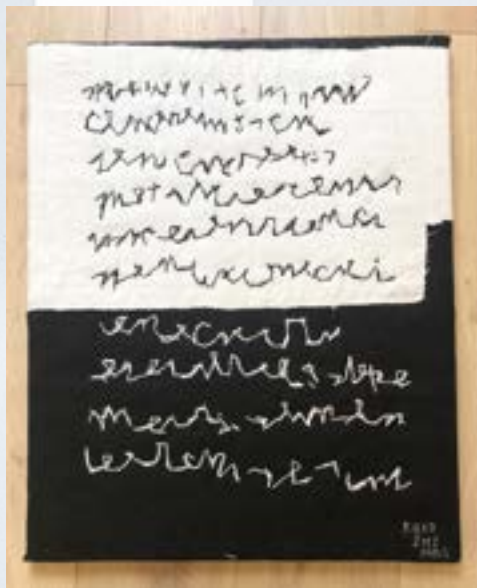
Rieko Koga est une artiste plasticienne qui vit à Paris depuis 2004. Après avoir terminé ses études dans la mode à Tokyo puis à Paris, elle s'oriente vers les Arts. Elle exprime depuis son univers avec des fils et des aiguilles.



Instagram



Site Personnel



Round trip letter , 2022

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 62x 50 cm

Prix : 3600 euros

Synchronicity, 2021

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 31.5 x 28 cm

Prix : 2100 euros





Rouge, 2015

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 32 x 28 cm

Prix : 2100 euros



Rouge, détails

Long Distance Call, 2011

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 42 x 34 cm

Prix : 2100 euros





Black Boots, 2022

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 23 x 17 cm

Prix : 1400 euros



Nuit Blanche , 2019

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 20 x 14,5 cm

Prix : 1400 euros



Bright Future, 2021

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 23 x 20 cm

Prix : 1400 euros

Série Infinie 2506 2526 , 2015

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 32 x 25,5 cm

Prix : 1500 euros





la Vérité, 2026

Médium : Broderie à la main sur châssis, lin

Dimensions : 22,5 x 17,5 cm

Prix : 1200 euros

VINCA FRANCOU BENOUDIZ

Artiste peintre diplômée des Beaux-Arts de Cergy et étudiante également à l'University of Fine Art au Japon. Elle s'empare de la quotidienneté pour s'intéresser à notre perception de l'espace et du temps.



Instagram



Tel



Lorsqu'elle se représente dans ces instants, elle donne à voir une partie de son intimité et sans artifice de son quotidien, une vérité. Une vérité sur sa relation avec l'espace en question, avec son propre corps et avec elle-même .



I'm not really there , 2023

Médium : Huile sur lin
Dimensions : 195 × 130 cm
Prix : 4000 euros



This is what I'll see #1, 2024

Médium : Huile sur Bois Contreplaqué
Dimensions : 21 × 29 cm
Prix : 900 euros



I Think I See it , 2025

Médium : Huile sur Bois Contreplaqué

Dimensions : 50 × 80 cm

Prix : 1500 euros



This is what I'll see # 2 , 2024

Médium : Huile sur Bois Contreplaqué

Dimensions : 35 × 50 cm

Prix : 1200 euros

VIRIDIANA CELADON

Sophie Lambert peint sous le nom de Viridiana Céladon. Formée à la peinture décorative, elle a construit sa pratique par compagnonnage direct, par transmission vivante plutôt que par institution. Elle a également suivi une formation à la Barcelona Academy of Art. Elle enseigne depuis 2002 les Arts Plastiques à Sciences Po Paris .



Instagram



La Reine du bocal , 2026

Médium : Techniques mixtes sur feuille Canson marouflée sur toile

Dimensions : 70 × 100 cm avec encadrement

Prix : 4300 euros

Dans la Forêt des Mains Perdues , 2024

Médium : Techniques mixtes sur toile , encadrement

Dimensions : 130 × 130 cm

Prix : 7000 euros





Mole Poblano ,2024

Médium : graphite, crayons de couleur et huile sur kraft marouflé sur toile ,
encadrement

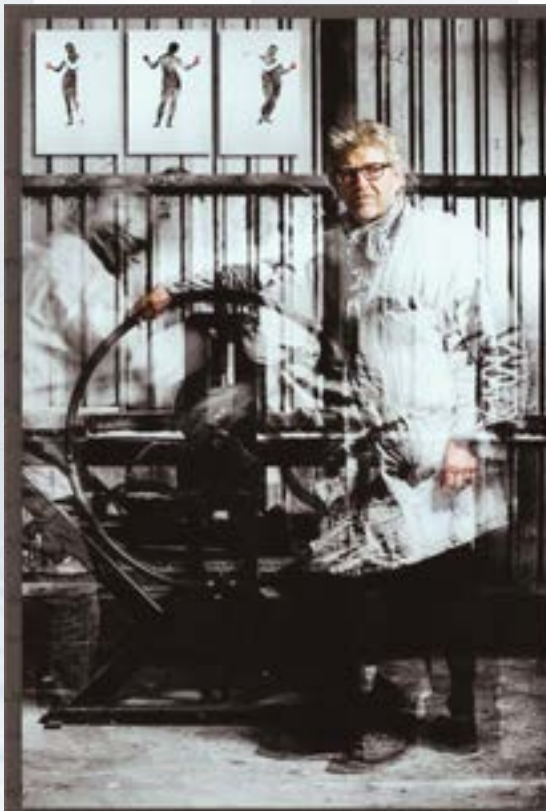
Dimensions : 100 × 73 cm

Prix : 4300 euros

ERIC FOURMESTRAUX

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ainsi qu'architecte d'intérieur de L'ENSAD. Il expose régulièrement en France et à l'étranger (Japon, Québec, Suisse, Italie, Brésil...)

C'est avant tout un artiste au sens générique du terme qui n'entend pas se limiter à un seul médium comme le démontre ses installations.



Site Personnel

« La fiction est le mensonge par lequel on dit la vérité. » Albert Camus

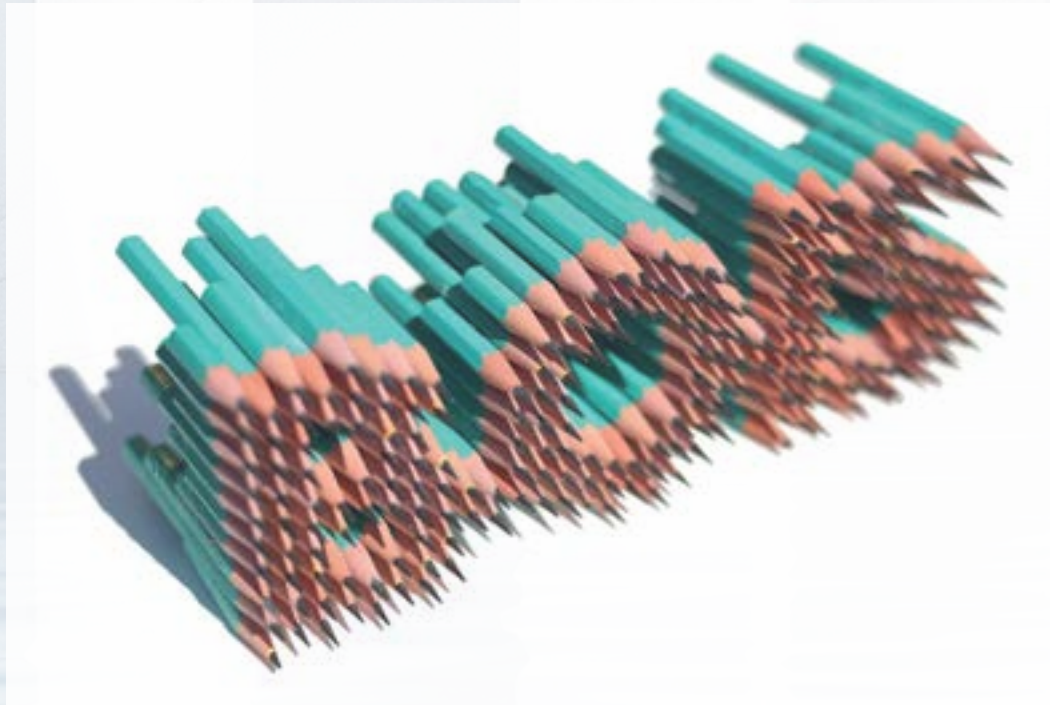
La vérité, c'est ce qui est.

Ce qu'on perçoit au fond de son être.

Être dans le respect de l'autre, le respect de soi.

Soi-disant ce que l'on voit ou croit percevoir.

Voir que le crayon de bois n'est que de la résine de synthèse,
mais que le mot bois est réellement composé du bois de bâtonnets d'esquimaux glacés.



Ceci n'est pas du ...

Installation composée de deux cent vingt trois crayons
graphite BIC évolution en résine de synthèse, échelle 1/1

Prix : 2000 euros



Bois, 2024

Installation composée de cent trois bâtonnets Magnum dont deux en plexi,
cent quatre rivets pop et rondelles Ø 4mm, échelle 1/20
Dimensions : Hauteur 916 × 1758 mm

Prix : 1500 euros



Chaise de Salle de Bain

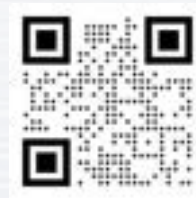
Médium : Techniques Mixtes

Collection de l'artiste



SHELOMO SADAK

Né en 1956, il a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts d'Istanbul. En 1980, il s'installe à Paris et continue à étudier aux Beaux-Arts de Cergy. Il fonde son propre studio de création et travaille depuis à l'international.



Mail



Tel

Dans la série *Water*, Shelomo explore un territoire où la vérité ne se donne jamais comme une évidence frontale, mais comme une apparition fragile, trouble, mouvante. L'eau y devient bien plus qu'un élément ou qu'un décor : elle est un seuil. Elle révèle autant qu'elle dissimule. Elle déforme les corps, ralentit les gestes, suspend le temps et oblige le regard à renoncer à toute certitude immédiate.



Water # 2920

Photographie Argentique c-print , édition de 7 exemplaires
Dimensions : 30 x 40 cm , encadrement 40x50 cm cadre en bois noir sous verre

Prix : 950 euros

Water # 2933

Photographie Argentique c-print , édition de 10 exemplaires
Dimensions : 30 x 40 cm ,
encadrement 40x50 cm cadre en bois noir sous verre

Prix : 950 euros



Water # 2680

Photographie Argentique c-print , édition de 7 exemplaires
Dimensions : 60 x 80 cm ,
encadrement 70 x 100 cm cadre en bois noir sous verre

Prix : 1900 euros



Water # 2700

Photographie Argentique lambda , édition de 7 exemplaires

Dimensions : 40 x 90 cm ,
encadrement 57 x 107 cm caisse américaine

Prix : 2400 euros

Water # 2878

Photographie Argentique lambda , édition de 7 exemplaires

Dimensions : 63 x 123 cm ,
encadrement 67 x 127 cm caisse américaine

Prix : 2600 euros



YANNEC TOMADA

Artiste sculpteur et fondeur, vivant à Villedieu-les-Poêles, il a travaillé sur les cloches de Notre Dame et a réalisé des commandes pour l'Etat en plus de ses projets artistiques. Il revient pour cette exposition sur la vérité des sentiments.



Site Personnel

L'idée est d'exposer la sculpture en plâtre «Les enfants qui s'aiment». Un baiser innocent entre deux êtres reflète un sentiment pur. L'éblouissante clarté de la vérité du cœur.

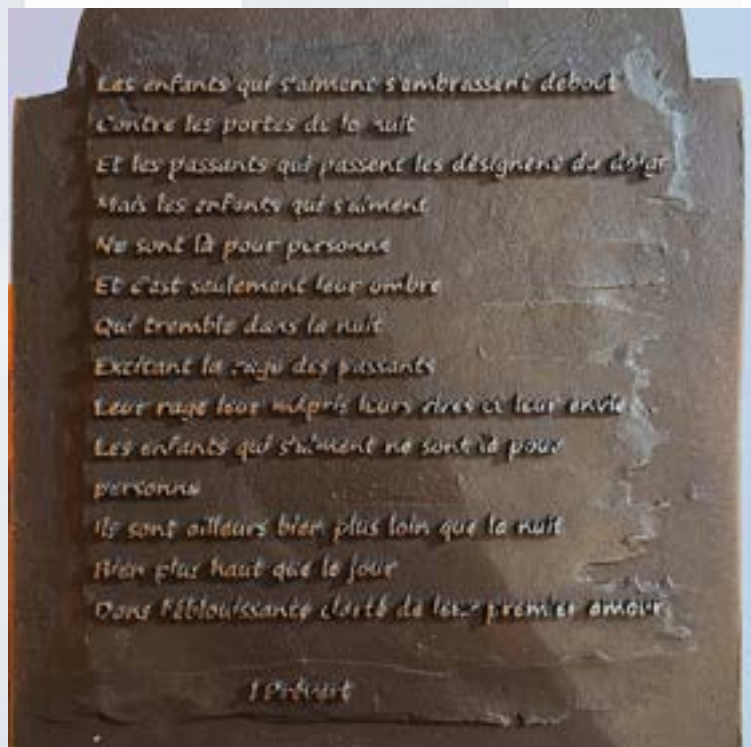
Poème du même nom de Jacques Prévert (dans Paroles, Editions Gallimard,1946) concluant par ces mots :
«Dans l'éblouissante clarté de leur premier amour... »



Les Enfants qui s'aiment

Plâtre

Collection de l'artiste



Poème au dos de l'oeuvre

Les Enfants qui s'aiment

Bronze

Dimensions : 16 x 10 x 7 cm

Prix : 800 euros



LA VÉRITÉ

Pour toute information concernant les oeuvres ou leur acquisition, merci de bien vouloir contacter la curatrice,
Rose Warda.

Téléphone : 06 45 28 33 01

Graphisme du Catalogue
Olivier Lemesre
lemesreo@gmail.com
0663358033